Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6952 Lunes 7 de abril de 2008
Temporada n° 55 **Cine**
COSMOS

AMOR Y ANARQUÍA (*Film d'amore e d'anarchia, ovvero 'stamattina alle 10 in via dei Fiori nella nota casa di tolleranza...,* Italia – 1973). *Dirección*: LINA WERTMÜLLER. *Guión:* Lina Wertmüller. *Música original:* Nino Rota, Carlo Savina. *Fotografía*: Giuseppe Rotunno. *Montaje:* Franco Fraticelli, Fima Noveck. *Dirección de Arte:* Gianni Giovagnoni. *Vestuario:* Enrico Job. *Elenco:* Giancarlo Giannini (Tunin), Mariangela Melato (Salome), Eros Pagni (Spatoletti), Pina Cei (Madame Aïda), Elena Fiore (Donna Carmela), Giuliana Calandra, Isa Bellini, Isa Danieli, Enrica Bonaccorti, Anna Bonaiuto, Anita Branzanti, Maria Sciacca, Anna Melato, Gea Linchi, Anna Stivala, Josiane Tanzilli, Valeria Piaggio, Franca Salerno, Roberto Herlitzka, Anna Maria docena, Mario Nandi, Maria Capparelli, Gianfranco Barra, Luigi Antonio Guerra, Lorenzo Piani, Lina Polito. *Productor:* Romano Cardarelli. *Productoras*: Euro International Film (EIA). *Duración original:* 120'.

El film

Aunque se trata de un film inteligente y vehemente, comienza de manera algo apagada. Vemos a un muchacho sentado en el dormitorio de una granja italiana. En la cocina, sus padres hablan de política con un viejo amigo. Son pobres y lo que oye el muchacho es lo que destilan años llenos de necesidades y esfuerzos. La charla política es encendida y puede denominársela –desde nuestra cómoda distancia- radical. Finalmente, incapaz de seguir controlando su curiosidad, el chico grita desde el otro cuarto: "*Mamá, ¿qué es un anarquista?*".

Años más tarde recibe una respuesta pragmática y sustancial, cuando el amigo de la familia regresa a la granja y es asesinado por la policía local. Eso es suficiente para convertir al muchacho –que ahora es un joven llamado Tunin (Giancarlo Giannini)- al anarquismo. También decide dirigirse a Roma con el objetivo de meter una bala con las iniciales BM en el cráneo de Benito Mussolini.

Amor y anarquía no es, sin embargo, una versión proletaria de **El día del chacal** (*The Day of the Jackal,* Zinnemann-1973). Es acerca de Tunin que lucha consigo mismo para llevar a cabo este acto de violencia y también sobre su romance con una joven prostituta (Lina Polito), que lo excita a medida que se acerca el día previsto para el asesinato. Tunin no es un audaz hombre de armas. Tiene temores y está lleno de afecto por la prostituta. Nunca se sabe si será capaz de llevar a cabo su atentado.

El film no tiene una verdadera unidad visual. Está muy bien iluminado por Giuseppe Rotunno (director de fotografía de Fellini y Visconti) pero la cámara parece moverse un poco al azar, encuadrando a los personajes con menos cuidado que el que Wertmuller puso para dirigirlos y construirlos. Además de los excelentes trabajos de Giannini y Polito, hay una festiva composición de una prostituta mayor, realizada por Mariangela Melato.

El film tiene un tono ambivalente que logra desorientar, pero de un modo satisfactorio. Se trata de una especulación social seria, pero nunca resulta sombría. Aunque la directora y autora Lina Wermuller hubiese querido tomar esta dirección, el hecho de que buena parte de la acción suceda dentro de una "casa de tolerancia", lo habría vuelto imposible. A Wertmuller le interesa tanto representar el placer como la miseria y su film tiene una abundante vitalidad, lo que lo hace superar con éxito sus zonas menos logradas.

(J. C. en revista *Time*, 20 de mayo de 1974. Trad.: FMP)

Ciclo Retrospectivo

El lunes 21 de abril continuará (siempre a las 19hs. en el cine Cosmos) el Ciclo Retrospectivo con la proyección de **El tambor** (Alemania / Francia, 1978) de Volker Schlöndorff, c/David Bennent, Mario Adorf, Angela Winkler, Daniel Olbrychski, Heinz Bennent. Copia en 35mm., con subtítulos en castellano. 140'.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**